Guide adulte — Nino et le petit pont

CP-CE1 (et lecture offerte en GS) — DRAFT v1 — 9 novembre 2026 — création originale ABLI



Statut. Document de travail, pas un bon à tirer. Aucun avis juridique, aucune recherche de marque ou d'homonymie sur le titre et les prénoms. Rien n'est publié ni intégré dans une application à ce stade.

1. Une création originale

Création originale ABLI : histoire, personnages, dialogues et illustrations inventés pour ce projet. Ce n'est ni un conte traditionnel, ni une traduction, ni l'adaptation d'un album existant. Elle remplace, dans le projet, un titre dont la source n'a pas pu être établie ; elle n'en reprend ni la trame, ni les personnages, ni les dialogues. Comme toute histoire, elle peut partager des motifs très généraux (des amis, un ruisseau, un pont) avec d'autres récits : aucune garantie juridique d'absence de ressemblance n'est donnée, seulement une écriture nouvelle, sans copie.

Choix d'écriture : un seul lieu (deux rives), trois personnages, un objectif concret (relier les jardins), trois essais ratés qui servent tous à la solution finale, une vraie tension (page 11) et une fin calme. Pas de magie, pas de morale énoncée : ce que les personnages apprennent se voit dans leurs actes.

2. Résumé

Nino, un jeune ours, et Lila, une lapine, ont chacun un jardin, de part et d'autre d'un petit ruisseau. Le seul pont est très loin, près du moulin. Avec Sami l'écureuil, ils essaient une branche (elle plie), des pierres dans l'eau (elles bougent), une planche (trop courte). Nino se décourage ; Sami fait le bilan de ce qu'ils ont appris. Ils mesurent avec une corde, trouvent un coin plus étroit près du saule, posent la planche à deux malgré le courant, la calent avec des pierres plates, ajoutent une deuxième planche. Le soir, ils partagent poires, carottes et noisettes sur leur petit pont.

3. Personnages et univers

Personnage	Aspect (stable d'une page à l'autre)	Rôle et intention
Nino	jeune ours brun, écharpe jaune moutarde (seul accessoire), taille d'un enfant de 6 ans	veut aller chez Lila sans le grand détour ; essaie vite, se trompe, puis observe et trouve le coin étroit
Lila	lapine gris clair, tablier rouge brique à une poche ; jardin de carottes et salades	veut un pont qui ne bouge pas, pour traverser avec son panier ; tire la planche ; apporte la deuxième planche
Sami	petit écureuil roux, sans vêtement, beaucoup plus petit que Lila ; vit dans le grand chêne	veut aider ; apporte la branche ; propose de mesurer ; passe toujours par les arbres

Univers : fin d'été ; rive de Nino (poirier, cabane en bois) ; rive de Lila (carottes, salades, maisonnette, vieux banc) ; grand chêne dont les branches passent au-dessus de l'eau ; vieux saule près du coin étroit ; moulin et vieux pont très loin.

4. Structure du récit

Pages	Étape	Ce qui se passe / ce qu'on apprend
1–2	Situation et problème	Deux jardins, un ruisseau, un pont très loin : on veut un petit pont « juste ici ».
3–4	Essai 1 : la branche	Elle porte Sami, pas Nino : il faut plus solide.
5–6	Essai 2 : les pierres	Elles bougent dans l'eau : un pont ne doit pas bouger.
7	Essai 3 : la planche	Trop courte : Nino s'est précipité sans regarder.
8	Découragement, humour	Sami fait le bilan : « trois choses qu'on sait ».
9–10	Révision : mesurer, observer	La corde mesure ; Nino trouve le coin étroit du saule.
11	Tension et coopération	La planche glisse vers le courant ; Lila tient bon.
12–13	Ajustements	Pierres plates sous les bouts (leçon des pierres) ; deuxième planche mesurée d'abord.
14–16	Résolution méritée	Passage, échange des récoltes, goûter sur le pont.

Continuité vérifiée : la corde (p. 9) sert à mesurer, puis à tirer (p. 11), puis à attacher (p. 13) ; les pierres, inutiles dans l'eau (p. 5), servent de cales sur la terre ferme (p. 12) ; Sami passe toujours par les arbres (p. 3, 9, 15), d'où sa remarque finale. Le ruisseau n'est jamais profond : le danger est le froid, le courant et les cailloux glissants, pas la noyade.

5. Deux voix et déchiffrabilité

Le texte du narrateur est écrit pour être **lu par l'adulte**. L'encart « Je lis » est court et répétitif (Nino / Lila / Sami + verbe), mais il n'est **pas** entièrement déchiffrable en début de CP : il suppose les graphèmes ci-dessous. Prénoms et syllabes CV (Ni-no, Li-la, Sa-mi) sont accessibles très tôt ; le reste se cale sur la progression réelle de la classe.

Page	Encart « Je lis »	Graphèmes, lettres muettes, points d'aide
1	Nino a un jardin. / Lila a un jardin.	Nino, Lila : syllabes CV simples ; a (verbe avoir), un : mots outils ; jardin : j, ar, d, in = /ɛ̃/
2	Le pont est loin.	pont : on = /ɔ̃/, t final muet ; loin : oin = /wɛ̃/ (à aider en CP) ; est : mot outil
3	Sami a une branche.	Sami : s = /s/ en début de mot ; branche : br, an = /ɑ̃/, ch = /ʃ/, e final muet
4	La branche plie. / Plouf !	plie : pl, i, e final muet (1 syllabe orale) ; plouf : pl, ou, f prononcé
5	Lila saute. / La pierre bouge.	saute : au = /o/, e final muet ; pierre : ie = /jɛ/, rr ; bouge : ou, g = /ʒ/ devant e
6	Sami a la carotte.	carotte : c = /k/, rr, tt, e final muet
7	La planche est trop courte.	planche : pl, an, ch ; trop : p final muet ; courte : ou, r, t, e final muet
8	Nino est triste. / Lila sourit.	triste : tr, st, e final muet ; sourit : ou, t final muet
9	Sami a la corde. / Nino mesure.	corde : or, e final muet ; mesure : s entre deux voyelles = /z/, u, e final muet
10	Ici, le ruisseau est petit.	ici : c = /s/ devant i ; ruisseau : ui, ss = /s/, eau = /o/ (CE1 ou aide) ; petit : t final muet
11	Nino pousse. / Lila tire.	pousse : ou, ss = /s/, e final muet ; tire : i, r, e final muet
12	La planche ne bouge plus.	plus : s final muet ici (ne… plus) ; bouge : g = /ʒ/ devant e
13	Il y a deux planches.	il y a : mots outils ; deux : eu, x final muet ; planches : s du pluriel muet
14	Nino passe sur le pont.	passe : ss = /s/, e final muet ; sur : u, r
15	Lila a des carottes. / Nino a des poires.	poires : oi = /wa/, e et s muets ; des : es = /e/
16	Le petit pont est solide. / Nino, Lila et Sami sont là.	solide : syllabes écrites so-li-de, 2 syllabes orales /sɔ.lid/ ; et : /e/ ; sont : on, t muet

Mots outils à connaître globalement ou à décoder : a, un, une, le, la, les, des, est, et, il, y, sur, sont, là, ne… plus.

Syllabes orales et écrites. Les syllabes orales des prénoms sont nettes (2 chacune). Pour tire, rive, plie, bouge, courte, le e final ne se prononce pas : 1 syllabe orale, même si l'écrit se découpe ti-re. solide : 2

syllabes orales, 3 syllabes écrites. On ne fait pas frapper ces e finaux.

6. Progression proposée : syllabes → mots → phrases → texte

Séance	Partie de l'album	Lecture / oral	Activités du cahier
1	Découverte (p. 1–4)	Lecture adulte, hypothèses : comment traverser ? Encarts p. 1, 3, 4.	1 (prénoms), 2 (ch)
2	Les essais ratés (p. 5–8)	Relecture, verbaliser chaque problème. Encarts p. 5–8.	3 (ou), 7 (vrai/faux)
3	Mesurer et observer (p. 9–10)	Mimer la mesure avec une ficelle en classe (sans eau). Encarts p. 9–10.	4 (an/oi), 8 (questions)
4	Tenir bon (p. 11–13)	Lecture expressive des dialogues ; émotions des personnages.	11 (tenir bon), 10 (essai/problème/idée)
5	Résolution (p. 14–16)	Relecture intégrale, rappel du récit avec les cartes d'ordre.	6 (ordre), 9 (pourquoi)
6	Écrire et relire	Encodage, relecture à deux, langue (CE1).	5 (phrases), 12 (fluence), 13 (CE1)

Durées indicatives : 30 à 45 minutes. L'ordre peut changer selon les graphèmes déjà étudiés (par exemple, faire l'activité 3 avant l'activité 2 si ou est déjà connu).

7. Les 13 activités

N°	Titre	Type	Niveau	Pages album
1	Assembler les syllabes	code	CP, dès les syllabes CV (n, l, s, m, t, r, v, d étudiées)	11, 16
2	Le graphème ch	code	CP, après l'étude de ch = /ʃ/	3, 6, 7
3	Le graphème ou	code	CP, après l'étude de ou ; contraste avec oi et on	4, 5, 7, 11
4	Trier an et oi	code	CP avancé ou CE1, après an et oi	3, 4, 15
5	Écrire deux phrases	écriture	CP (dictée à l'adulte possible), CE1 en autonomie	1, 4, 11
6	Remettre l'histoire dans l'ordre	compréhension	CP-CE1	4, 5, 7, 9, 11, 14
7	Vrai ou faux ?	compréhension	CP-CE1 (phrases lues par l'adulte si besoin)	2, 4, 6, 7, 9, 15
8	Qui ? Quoi ? Où ?	compréhension	CP avancé-CE1	1, 3, 9, 10, 12, 16
9	Pourquoi un petit pont ?	inférence	CP-CE1, à l'oral puis à l'écrit	2

N°	Titre	Type	Niveau	Pages album
10	Essai, problème, nouvelle idée	inférence	CP avancé-CE1	4, 5, 7, 8, 12
11	Tenir bon	inférence	CP-CE1	11
12	Relire les phrases « Je lis »	fluence	CP-CE1, relecture à deux	1, 4, 5, 7, 11, 16
13	CE1 : une ou plusieurs ? Lettres muettes	étude de la langue	CE1 (CP avancé pour la partie B)	5, 7, 11, 12, 13

Réponses, rétroactions et différenciation : voir le corrigé séparé.

8. Questions orales par page (compréhension)

- p. 2 : Pourquoi Nino n'aime-t-il pas passer dans l'eau ? (froide, vive, cailloux qui glissent)
- p. 4 : Pourquoi la branche porte-t-elle Sami et pas Nino ? (Sami est léger, Nino est lourd)
- p. 6 : Qu'est-ce que Lila a compris ? (un pont ne doit pas bouger)
- p. 7 : Qu'est-ce que Sami voulait faire avant ? (regarder d'abord) — Pourquoi Nino ne l'a-t-il pas écouté ?
- p. 8 : Que veut dire Sami avec « trois choses qu'on sait » ?
- p. 10 : Pourquoi le coin du saule est-il meilleur ?
- p. 11 : Que se passerait-il si Lila lâchait la corde ?
- p. 15 : Pourquoi Sami dit-il « j'avais déjà un pont » ?

9. Fluence

Relectures répétées des encarts à deux (activité 12), lecture expressive des onomatopées (Plouf ! Brrr ! Toc, toc) et des dialogues courts. Pas de chronométrage ni de norme de mots par minute dans ce lot ; si la classe utilise un outil de fluence, l'adulte reste seul juge, sans enregistrement d'enfant.

10. Différenciation

- **CP accompagné :** prénoms et encarts p. 1, 3, 4, 11 ; activités 1, 2, 6 réduites ; réponses à l'oral.
- **CP avancé :** tous les encarts ; activités 1 à 12.
- **CE1 :** lecture des deux voix, activités 8 à 13 en autonomie, rappel écrit du récit.

11. Sécurité, données, numérique

- L'album ne donne pas de mode d'emploi de construction. Si on en parle en classe : dans la vraie vie, on ne s'approche pas d'un cours d'eau et on ne traverse pas une passerelle improvisée sans

un adulte. Une manipulation possible : mesurer en classe avec une ficelle (largeur d'une table, d'un tapis).

- Aucune donnée d'élève n'est demandée, collectée ni stockée ; aucune voix enregistrée ; aucune piste audio n'est fournie dans ce lot (la lecture est faite en direct par l'adulte).
- Les données numériques (dossier `numerique/`) sont une proposition de schéma pour lecture.abli.fr, non importée ni testée dans l'application.

12. Limites

- Draft de travail : relecture humaine du texte et des images recommandée avant toute diffusion.
- Illustrations générées pour ce projet : petits écarts tolérés et listés dans le manifeste des illustrations (taille apparente de Sami selon la perspective, position de Lila page 7).
- Pas d'audit juridique, pas de recherche de marque, pas de garantie d'absence de toute ressemblance avec d'autres récits : seulement une écriture nouvelle, sans copie.